

# Klassik, die auch in der Bar funktioniert

Accento & Friends luden über die Pfingsttage zu vier Konzerten auf dem Hof Rüteli in Nuolen ein. Die Formationen Accento musicale, DiVent und Kulturschock zogen alle Register. Es gab Klassiker, eine Kurzversion von Mozarts «Don Giovanni» und Barock mit Jazz gespickt zu hören. Urs Bamert zog als Initiant, Organisator und Musiker alle Register und spannte den Bogen über den ganzen Kanton.

von Frieda Suter

**M**usikalisch gab es Romantik in grosser Besetzung am Samstag, Joachim Raff und Amerikanisches sowie «Don Giovanni» am Sonntag und gestern Montag zum Abschluss Kulturschock, das kultige Kammermusikensemble aus dem Schwyzer Talkessel. Als Gastgeber stellten Brigitte Bamert und Fredi Clerc ihren Hof Rüteli zur Verfügung und sie luden im Anschluss an die Konzerte jeweils zum Apéro. Die prächtige Aussicht fand vor und nach den Konzerten Beachtung. Da Petrus nicht ganz mitspielte, wurden die Konzerte in der Remise aufgeführt. Sehr erfreulich waren die Besucherzahlen von 60 und mehr Personen pro Konzert.

## Bläser und Streicher

Je ein Werk aus der frühen und aus der späteren Romantik spielte das Accento musicale in grosser Besetzung am Samstag. «Franz Berwalds Septett in B-Dur für Klarinette, Fagott, Horn und Streicher knüpft in vielen Details an Werke von Beethoven an», erklärte Urs Bamert.

Als Orchesterversion bekannt ist die Serenade Nr. 1 in D-Dur, Op. 11 von Johannes Brahms. In Kleinbesetzung führten acht Musiker und Heike Schäfer am Kontrabass die Rekonstruktion der verloren gegangenen Originalbesetzung für Nonett von Jorge Rotter auf. Präzise, virtuos und mit viel Ausdruck gespielt, fand das Werk mit



Accento musicale eröffnete das Pfingstfestival in grosser Besetzung mit Donat Nussbaumer, Lorenz Küchler, Severin Suter, Heike Schäfer, Sebastian Rauchenstein, Roland Bamert, Gabriel Schwyter, Urs Bamert und Martin Huber.

Bilder Frieda Suter

aufnimmt, wenn er durch die Strassen schlendert. Ein Werk für Orchester – am Sonntag gespielt mit Violoncelle, Klarinette und Klavier: Absolut cool.

## Frauenheld und Wüstling

Ein Genuss der besonderen Art war das Konzert am Sonntagabend. Es wurde als «Don Giovanni, Taschenoper in 90 Minuten» angekündigt. Das Bläserensemble DiVent in der Besetzung mit je zwei Klarinetten, Oboen, Fagotte und Hörner liess das Publikum eintauchen in die bekannte Geschichte von Wolfgang Amadeus Mozarts Oper «Don Giovanni». Mit der Erklärung: «Don Giovanni war Frauenheld und Wüstling», eröffnete Sebastian Rauchenstein die Texte zu den 19 Sätzen des Werks. Mal filigran, mal imposant gespielt faszinierten die Szenen des Don-Juan-Themas aus dem Jahr 1787 die Zuhörer.

## Kulturschock am Montag

Als Gastformation hatte Urs Bamert eine Formation aus dem Schwyzer Talkessel für das Konzert vom Pfingstmontag eingeladen. Kulturschock hat als klassisches Streichquartett begonnen und ist inzwischen eines der innovativsten Kammermusikensembles im Kanton Schwyz. Gabriel Miranda und Stéphanie Scalbert (Violine), Lydia Opilik (Violine und Gesang), Cyrill Greter (Bratsche) und Severin Suter (Cello) brachten barocke Perlen, eine Mozartarie und Eigenkompositionen mit jazzigen und rockigen Einflüssen mit. Sie bewiesen, dass Kammermusik auch in einer Bar gespielt werden kann.

sechs Sätzen grosse Aufmerksamkeit und viel Beifall.

## Raff, Williams und Gershwin

In diesem Jahr darf natürlich Joachim Raff nicht fehlen. «Raff ist ein Muss», sagte denn auch Urs Bamert an der Sonntagsmatinee. Dass das «Klaviertrio Nr 2 G-Dur» – mal romantisch ruhig, mal rasch, forsch oder belebt – aber nicht Pflichtaufgabe war, war der

Pianistin Eleonora Em und den beiden Streichern Donat Nussbaumer und Severin Suter anzusehen. Auch wenn Urs Bamert augenzwinkernd bemerkte, Raff habe oft das Ende nicht gefunden – nach dem fulminanten Schluss folgte ein eigentlicher Kontrapunkt. Nicht nur geografisch.

Der US-Amerikaner John Williams ist vor allem als Komponist von Filmmusik wie «Harry Potter» oder

«Jurassic Parc» bekannt, hat aber auch «ernsthafte» Musik komponiert. Das Ensemble spielte «Air and Simple Gifts», das er zur Amtseinführung von Barack Obama komponiert hatte.

Zum Schluss der Matinee folgte der Hammer: George Gershwins «Amerikaner in Paris». In diesem Werk gibt der US-amerikanische Komponist Eindrücke wieder, die ein amerikanischer Reisender im Paris der 20er-Jahre



Raff und Amerikanisches spielten Accento musicale in der Besetzung Urs Bamert, Donat Nussbaumer, Eleonore Em und Severin Suter. Bild hrr



Don Giovanni, gespielt von Yoko Jinnai, Shoko Miyake, Reto Maag, Sebastian Rauchenstein, Federico Loy, Roland Bamert, Gabriel Schwyter und Urs Bamert.



Das Ensemble Kulturschock in der Besetzung Gabriel Miranda, Stéphanie Scalbert, Lydia Opilik, Cyrill Greter und Severin Suter (v. l.)

# Endlich wieder auf der «Isla Bonita»

Der Kanti Chor setzt seine Tradition fort. Zusammen mit den Klassen der FMS kam ein vielseitiges Konzert zustande.

von Louis Hensler

Drei Jahre war Pause. Das traditionelle Konzert des Kanti Chores konnte nicht durchgeführt werden. Tempus passati. Mit neuem Elan nahmen die Schülerinnen und Schüler der Kantonsschule Ausserschwyz am Freitagabend einen neuen Anlauf und setzten die Tradition mit viel Einsatz fort.

«Etwa ein halbes Jahr haben wir geübt», war zu vernehmen. Unter der Leitung von Lea Weder kam ein modernes, jugendliches Programm zusammen. Das zahlreiche Publikum kam in der Halle des Schulhauses Weid in Pfäffikon auf seine Rechnung. Nichts fehlte. Romantischer Pop, stimmungsvoller Rock oder eine besinnliche Ballade wechselten sich ab. Zahlreiche Solistinnen und Solisten gaben ihr Bestes.

Zwischen den Auftritten des Kanti Chores gab der Chor der Fachmittelschule (FMS) sein Können zum Besten. Für die Schülerinnen und Schüler der

FMS ist der Musikunterricht ein Muss, während für die Kanti-Schülerinnen und -Schüler alles freiwillig ist. Doch davon merkte man nichts. Mit voller Inbrunst ging es los und auch Amy Macdonald würde dabei ihre Freude gehabt haben.

## Von Madonna bis Amy Winehouse

Mit der Unterstützung des Gitarrenensembles, unter der Leitung von Herman Schmidt, ging es munter weiter. Als einzelne Solistin, mit Gitarre und einem selbst komponierten Song, präsentierte sich dazwischen Lilly Cantieni und sorgte mit ihrem gefühlvollen Lied für eine fast andächtige Ruhe im Saal. Von Madonna über Amy Winehouse zu Ed Sheeran war alles im Programm der Chöre. Und war man zu Beginn schon ein erstes Mal mit Madonna auf der «La Isla Bonita», gingen zum Schluss, für die Zugabe, beide Chöre gemeinsam nochmals dahin. Ein Apéro rundete den Abend ab.



Unterstützt vom Gitarrenensemble ging es munter vorwärts.

Bild Louis Hensler